

La Estructura de la Lingüística

Dr. Angel M. Mergal

A diferencia de los seres naturales, la lengua es un ser cultural, creación absoluta del ser humano. Los animales infra-humanos no hablan precisamente porque no son humanos. Pero como todas las objetivaciones culturales, la lengua tiene un fundamento natural y unas funciones sobre-naturales.

A la base, al fundamento natural, le llamamos aparato de fonación. Está constituido por el aire, el diafragma, los pulmones, la tráquea, la laringe y toda la estructura bucal, la nariz y todas sus cavidades.

El aire, al pasar por la laringe, se transforma en sonido; y el sonido, elaborado por la potencialidad cultural del ser humano, se transforma en lengua. De modo, que la lengua viene a ser producto de cuatro factores: natural, síquico, social e histórico.

Lo que llamamos cultura es el producto de la interacción de lo síquico, lo social y lo histórico. Pero una vez que la lengua ha sido creada por la interacción de esos tres factores, es tan objetiva como cualquier otro producto cultural, por ejemplo las matemáticas, la arquitectura, la medicina, etc. Cada una de estas objetivaciones culturales funcionan como si fueran totalidades, tan independientes como la roca, el aire, el agua o cualquier otro ser objetivo de la naturaleza. Por esta razón, ordinariamente somos víctimas de una ilusión, que coloca estas objetivaciones culturales a la par de las objetivaciones naturales. Sin embargo, en el estudio de la lengua, objetivación cultural, debemos tomar en cuenta, como paso inicial,

que la lengua es creación humana, no de la pura naturaleza. De modo que hablar de la lengua natural es comenzar equivocadamente.

Al partir de este planteamiento, el estudio de la lengua debe incluir, por necesidad estructural: (1) Fonética y fonología - Porque esto es el producto primario del fundamento natural, o sea, el aparato de fonación. En esta parte estudiamos, como fonología, todos los fonemas que constituyen el sistema fonológico de una lengua en particular. Ejemplo: La u francesa es un fonema que no existe en español; y la ü alemana tampoco existe en español, no forma parte de la fonología española. De modo que la fonología es el estudio de aquel sistema de fonemas de una lengua en particular. Fonética es el aspecto descriptivo, es decir, cómo se producen los diversos sonidos significantes; e histórico, cómo han derivado de otros sistemas fonológicos.

(2) Semántica - Significa, no como lo define ordinariamente la lingüística española, los cambios de significación, sino, como realmente es, todo el aspecto significativo de los sonidos. Al impartir significación a los sonidos, todas las lenguas del mundo lo hacen por dos modos:

- a) por la forma de la palabra
- b) por la forma de la oración

Tanto lo uno como lo otro se llama estructura. Pero al estudio de la estructura de la palabra llamamos morfoloía y al estudio de la estructura de la oración llamamos sintaxis.

En la morfología se estudian el significado que se imparte a la palabra por su raíz o tema (semantema), y luego por los prefijos, sufijos e infijos, por la alteración de la forma, ya sea el comienzo, al final o al medio de la palabra. Tomemos, por ejemplo, el verbo ver. Por el sistema de cambios en las terminaciones, que ordinariamente llamamos conjugación, indicamos variantes de significación en el tiempo, voz, modo, número y persona. Por cambio en el tema, podemos convertir el verbo en un nombre; y de ver derivar las palabras visión y vista. Añadiéndole un prefijo podemos indicar otra variante del verbo ver con anticipación, o sea, preveer. Y del mismo modo podemos decir previsión, prevista, previsto, visionario y visual.

Sin embargo, no es lo mismo decir: "Pedro vio a Juan", que, "Juan vio a Pedro". La forma del verbo ver permanece inalterable, y no obstante, al cambiar el orden de los sustantivos y alterar la estructura de la oración se altera también la semántica de estas cuatro palabras. Como la morfología (forma de las palabras) y la sintaxis (forma de la oración) cambian en el tiempo, la lingüística debe incluir también una filología, o sea, el estudio de la lengua en el tiempo, y una gramática histórica.

Estas ciencias constituyen la estructura de la lingüística. Para resumir: fonética, filología, morfología, sintaxis y gramática histórica.

Por supuesto, la lengua se puede usar como instrumento artístico. Entonces se produce la literatura. Pero la literatura ya no

es materia de estudio en la lingüística, sino de otra materia a la cual podría llamarse retórica, estilística, estética literaria, etc., y aun como dicen los alemanes: "Ciencia de la Literatura".

Si reducimos lo dicho a esquema visual, resultaría esta estructura.

